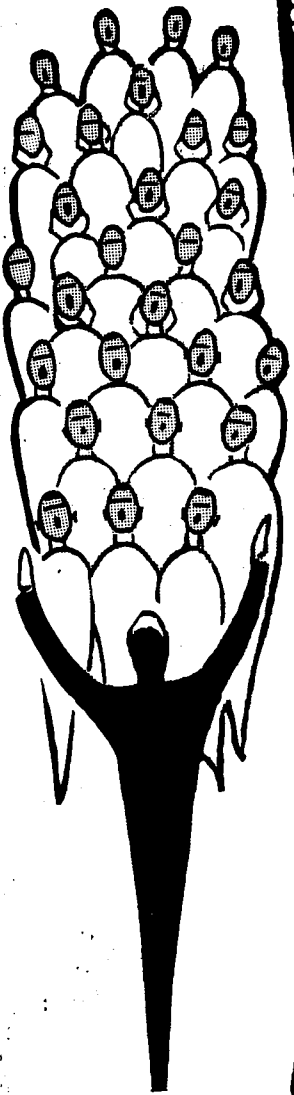


CHEZ MON  
PERE  
IL Y A  
PLUSIEURS  
DEMEURES



CHORAL SETTING BY  
EUGENE W. MOTT and I. EMILE COTE

MUSIC BY  
JAMES G. MACDERMID (ASCAP)

Jean 14:27, 2, 3, 4

SOP. (or TENOR) SOLO Récitatif

Soy ----- ez en paix! Je vous don-

ne ma paix. Ce n'est pas la paix du mon - de i - ci - bas. Que

vo - tre coeur ne se trou-ble pas, ne s'a - lar - ne pas. Chez mon

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

ANDANTE

COPYRIGHT MCMXLX, FORSTER MUSIC PUBLISHER, INC., CHICAGO - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED  
COPYRIGHT RENEWAL MCMXXXVII, FORSTER MUSIC PUBLISHER, INC., CHICAGO - ARRANGEMENT COPYRIGHT  
1942 FORSTER MUSIC PUBLISHER, INC., CHICAGO - MADE IN U.S.A. - REPRODUIT AVEC AUTORISATION.

Père il y a plusieurs demeu-res, chez mon Père il y a plu-sieurs de-

Père il y a plusieurs demeu-res, chez mon Père il y a plu-sieurs de-

Père il y a plusieurs demeu-res chez mon Père il y a plu-sieurs de-

Père il y a plusieurs demeu-res chez mon Père il y a plusieurs de-

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

meu-res; S'il n'en é-tait pas ain-si je vous l'au-rai-s

meu-res; S'il n'en é-tait pas ain-si je vous l'au-rai-s

meu-res; S'il n'en é-tait pas ain-si je vous l'au-rai-s

meu-res; S'il n'en é-tait pas ain-si je vous l'au-rai-s

The second system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and two piano staves. The lyrics are repeated across the vocal parts. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

SOP. (or TENOR) SOLO

dit, s'il n'en é-tait pas ain-si.

Quand

dit, s'il n'en é-tait pas ain-si.

dit, s'il n'en é-tait pas ain-si.

dit, s'il n'en é-tait pas ain-si.

énergique

je m'en se-rai al - lé, et quand je vous au - rai pré-pa - ré u - ne

pla-ce, je re-vien - drai; je re-vien-drai vous prendre a -

vec moi, je re - vien-drai vous prendre a - vec moi

*mf* *cresc.* *f*

**TUTTI**

SOPR. *f* *ff*  
A - fin que là où je suis vous y soy - ez au - si.

ALTO  
A - fin que là où je suis soy - ez au - si.

TENOR *f*  
A - fin que là où je suis soy - ez au - si.

BASS *mf*  
A - fin que là où je suis soy - ez au - si.

*cresc.* *ff* *dim.*

*accel.*

*mf* ANDANTE-RELIGIOSO

Chez mon Père il y a plu-sieurs de-

Chez mon Père il y a plu-sieurs de-

Chez mon Père il y a plu-sieurs de-

Chez mon Père il y a plu-sieurs de-

ANDANTE

*rit.*

meu - res, chez mon Père il y a plu - sieurs de-

meu - res, chez mon Père il y a plu - sieurs de-

meu - res, chez mon Père il y a plu - sieurs de-

meu - res, chez mon Père il y a plu - sieurs de-

meu - res, s'il n'en é - tait pas ain - si je

meu - res, s'il n'en é - tait pas ain - si je

meu - res, s'il n'en é - tait pas ain - si je

meu - res, s'il n'en é - tait pas ain - si je

7

*rit.*

vous l'au - rais dit, s'il n'en é - tait pas ain - si.

vous l'au - rais dit, s'il n'en é - tait pas ain - si.

vous l'au - rais dit, s'il n'en é - tait pas ain - si.

vous l'au - rais dit, s'il n'en é - tait pas ain - si.

*rit.*

6

*mp* SOP. (or TENOR) SOLO

Soy ----- ez en paix ---! Je vous ---- don-

*p* Hm

*p* Hm

*p* Hm

*p* Hm

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal solo. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Soy ----- ez en paix ---! Je vous ---- don-'. The piano accompaniment consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The first three treble staves are marked with a piano (*p*) dynamic and contain 'Hm' (humming) lines. The bass staff also contains 'Hm' and has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a wide interval in the right hand and a similar interval in the left hand, both spanning across the two measures.

ne ma paix; Que ma paix soit par - mi vous!

*p* SOLENNEL *morendo*

Que ma paix soit par - mi vous -----!

*p* SOLENNEL *morendo*

Que ma paix soit par - mi vous -----!

*p* *morendo*

Que ma paix soit par - mi vous -----!

SOLENNEL *morendo*

Que ma paix soit par - mi vous -----!

SOLENNEL

*p* *pp* *ppp*

Detailed description: This system contains the second two measures of the vocal solo. The vocal line continues with the lyrics 'ne ma paix; Que ma paix soit par - mi vous!'. The piano accompaniment continues with four staves. The first three treble staves and the bass staff are marked with a piano (*p*) dynamic. The first two treble staves are marked 'SOLENNEL' and 'morendo'. The piano accompaniment features a wide interval in the right hand and a similar interval in the left hand, both spanning across the two measures. The piano accompaniment ends with a *ppp* (pianissimo) dynamic.