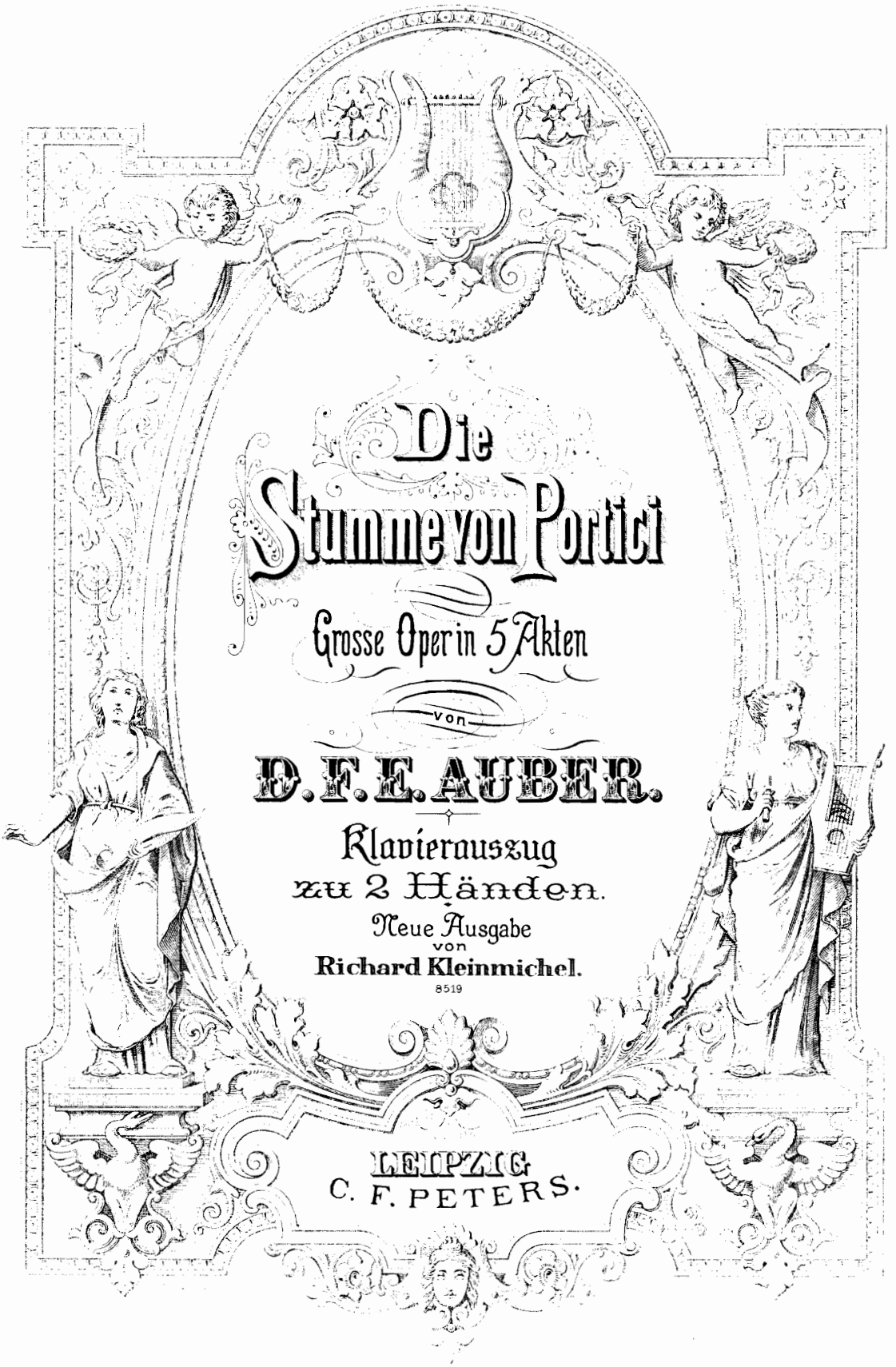


# Die Stumme von Portici

Grosse Oper in 5 Akten

von

## D. F. E. AUBER.

Klavierauszug
zu 2 Händen.

Neue Ausgabe
von
**Richard Kleinmichel.**

8519

LEIPZIG
C. F. PETERS.

# INHALT.

Pag.

**Ouverture** ..... 3

## Erster Act.

**Nº 1. Introduction.** Dem Fürsten thut die Liebe kund. *Du prince, objet de notre amour* ..... 12
**Nº 2. Recitativ und Arie.** O Tag voll hoher Wonne. *Plaisirs du rang suprême* ..... 20
**Nº 3. Guarache** ..... 26
**Nº 4. Bolero** ..... 30
**Nº 5. Scene.** Welch ein Geräusch, was hat sich zugetragen? *Dans ces jardins quel bruit!* ..... 38
**Nº 6. Trauungszug und Chor.** Gott unser Hort, Quell aller Liebe. *Ô Dieu puissant, Dieu tutélaire!* ..... 43
**Nº 7. Finale.** Seht sie vereint. *Ils sont unis* ..... 46

## Zweiter Act.

**Nº 8. Chor der Fischer.** Auf, Freunde, auf! schon strahlt der junge Morgen. *Amis, amis, le soleil va paraître* ..... 54
**Nº 9. Barcarole.** Es wehen frische Morgenlüfte. *Amis, la matinée est belle* ..... 62
**Nº 10. Recitativ und Duett.** Ha! Pietro kehrt zurück. *Mais j'aperçois Pietro.* Viel lieber den Tod. *Mieux vaut mourir* ..... 67
**Nº 11. Scene.** Was seh' ich! Fenella, die Vermisste hier? *Que vois-je! Fenella quoi ma soeur* ..... 74
**Nº 12. Finale.** Ihr Freunde, eilt herbei! *Venez, amis, venez!* ..... 77

## Dritter Act.

**Nº 13. Duett.** Du strebst umsonst zu flieh'n. *N'espérez pas me fuir* ..... 86
**Nº 14. Markt-Chor.** Kommt, Alt und Jung! *Au marché! qui vient de s'ouvrir* ..... 93
**Nº 15. Tarantelle** ..... 99
**Nº 16. Finale.** Nein, ich täusche mich nicht! *Non, je ne me trompe pas!* ..... 103

## Vierter Act.

**Nº 17. Recitativ und Arie.** Die Freiheit siegt! *Spectacle affreux!* O Gott, der du mich auserwählt. *Ô Dieu, toi qui m'as destiné* ..... 109
**Nº 18. Recitativ und Cavatine.** Was seh' ich? Fenella! *Que vois-je? Fenella!* O senke, süsser Schlaf, dich nieder. *Du pauvre seul ami* ..... 114
**Nº 19. Ensemble und Chor.** Doch man kommt! Pietro ist's! *Mais on vient! C'est Pietro!* ..... 117
**Nº 20. Scene und Cavatine.** Wer du auch seist. *Ah! qui que vous soyez.* Du kannst den Tod mir geben. *Arbitre d'une vie* ..... 121
**Nº 21. Recitativ, Quartett und Chor.** Fremde sind in meiner Hütte? *Des étrangers dans ma chaumière!* ..... 127
**Nº 22. Finale.** Geehrt, gepriesen sei der Held! *Honneur et gloire!* ..... 133

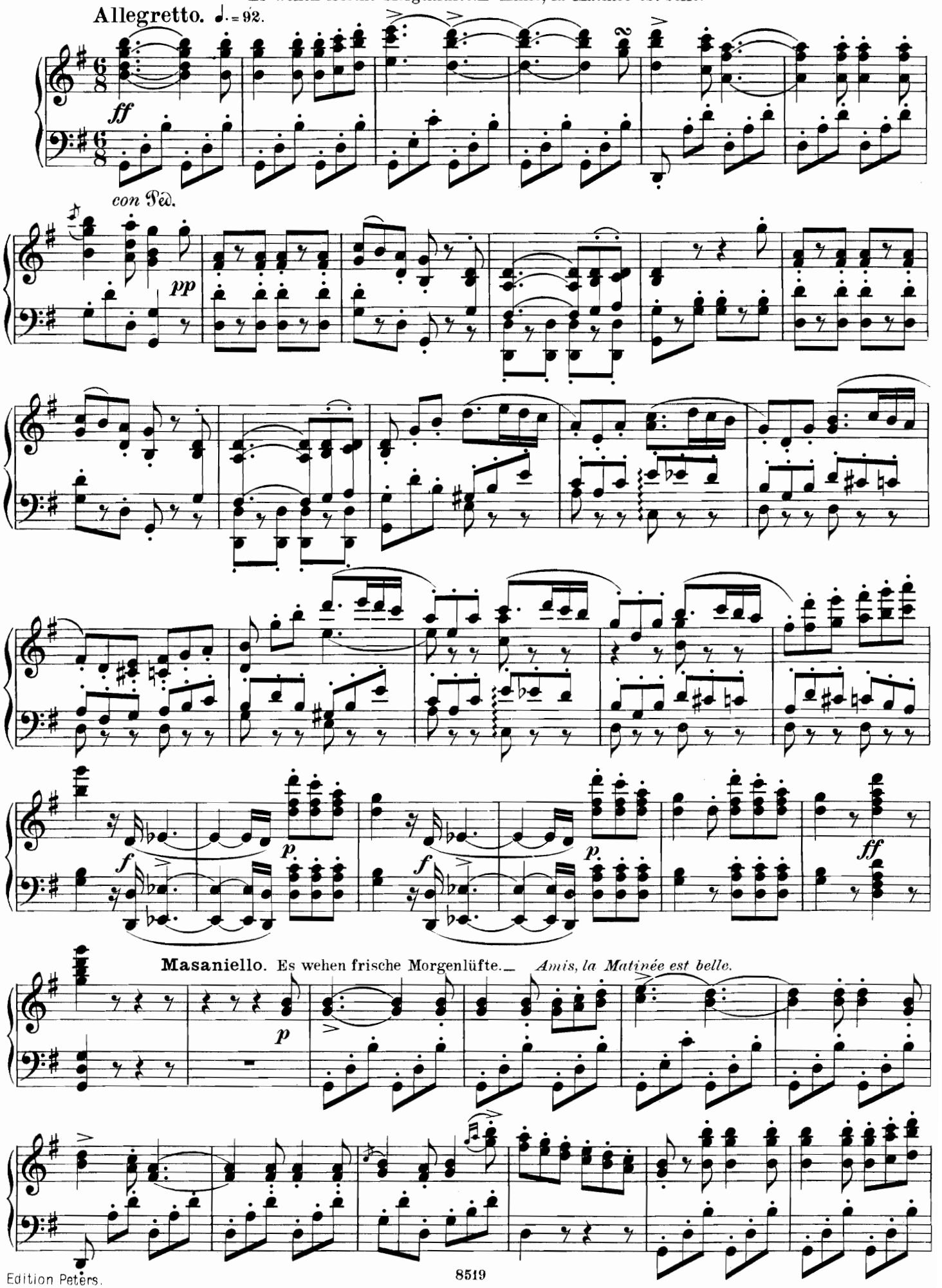
## Fünfter Act.

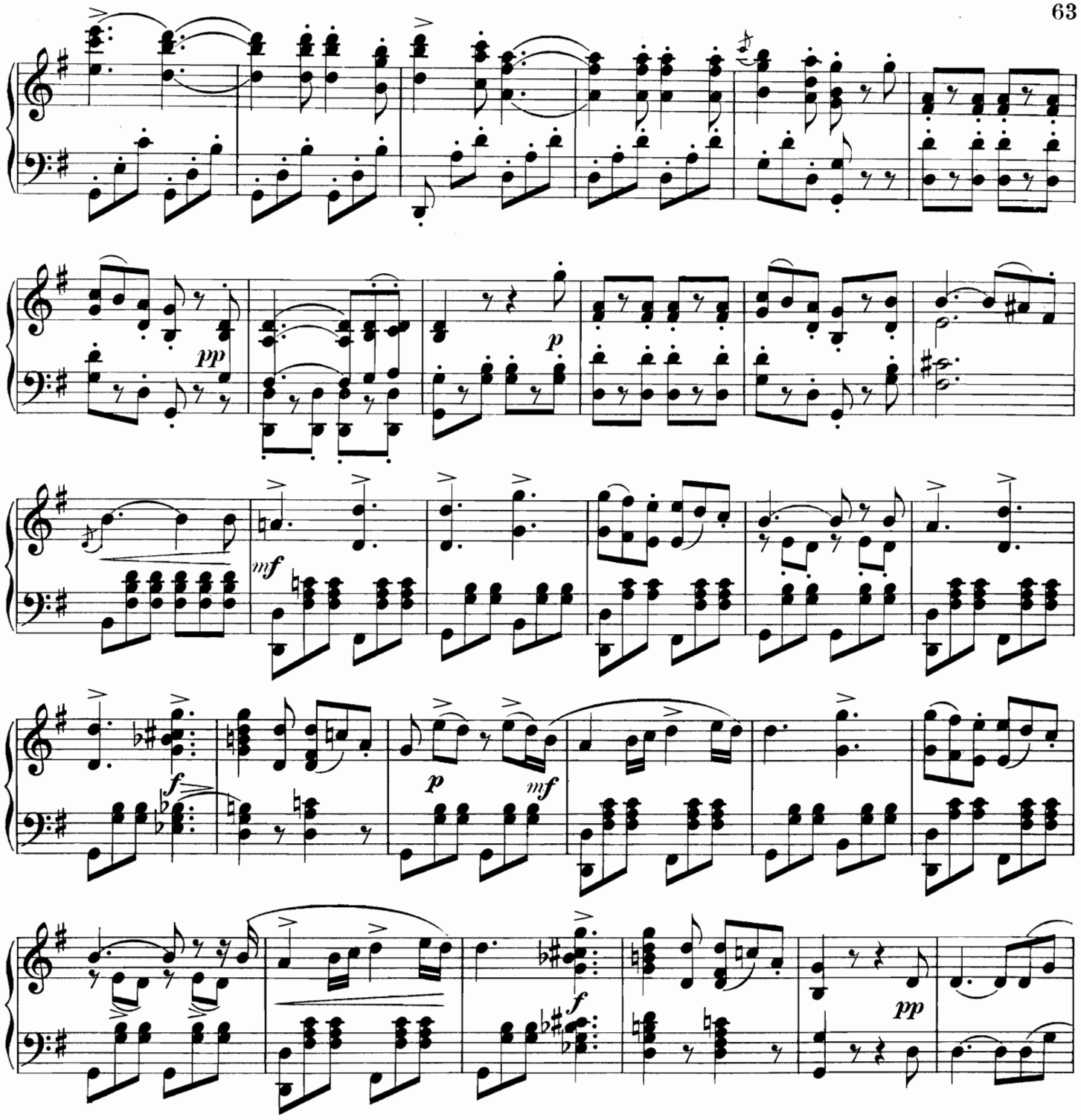
**Nº 23. Barcarole.** Seht, seht auf wilden Meereswogen. *Voyez du haut de ces rivages* ..... 141
**Nº 24. Finale.** Jetzt still! Borella kommt! *On vient, silence, amis* ..... 145

Mit Genehmigung des Eigenthümers Herrn Joh. André in Offenbach.

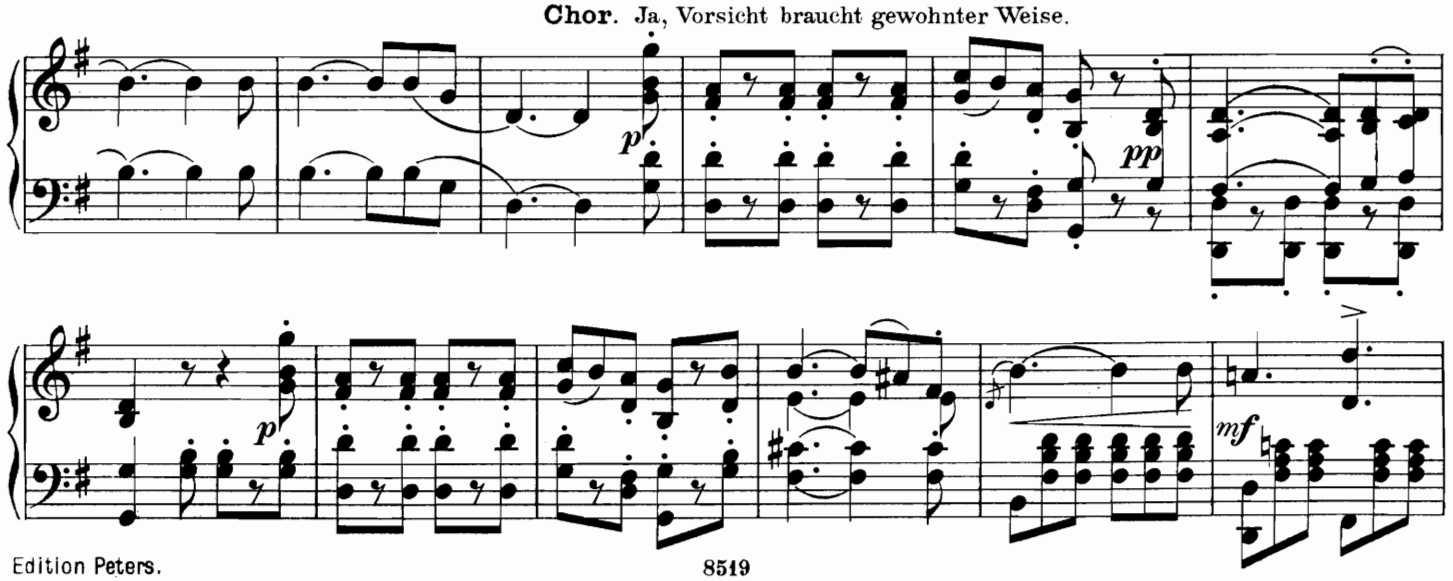
# Nº 9. BARCAROLE.

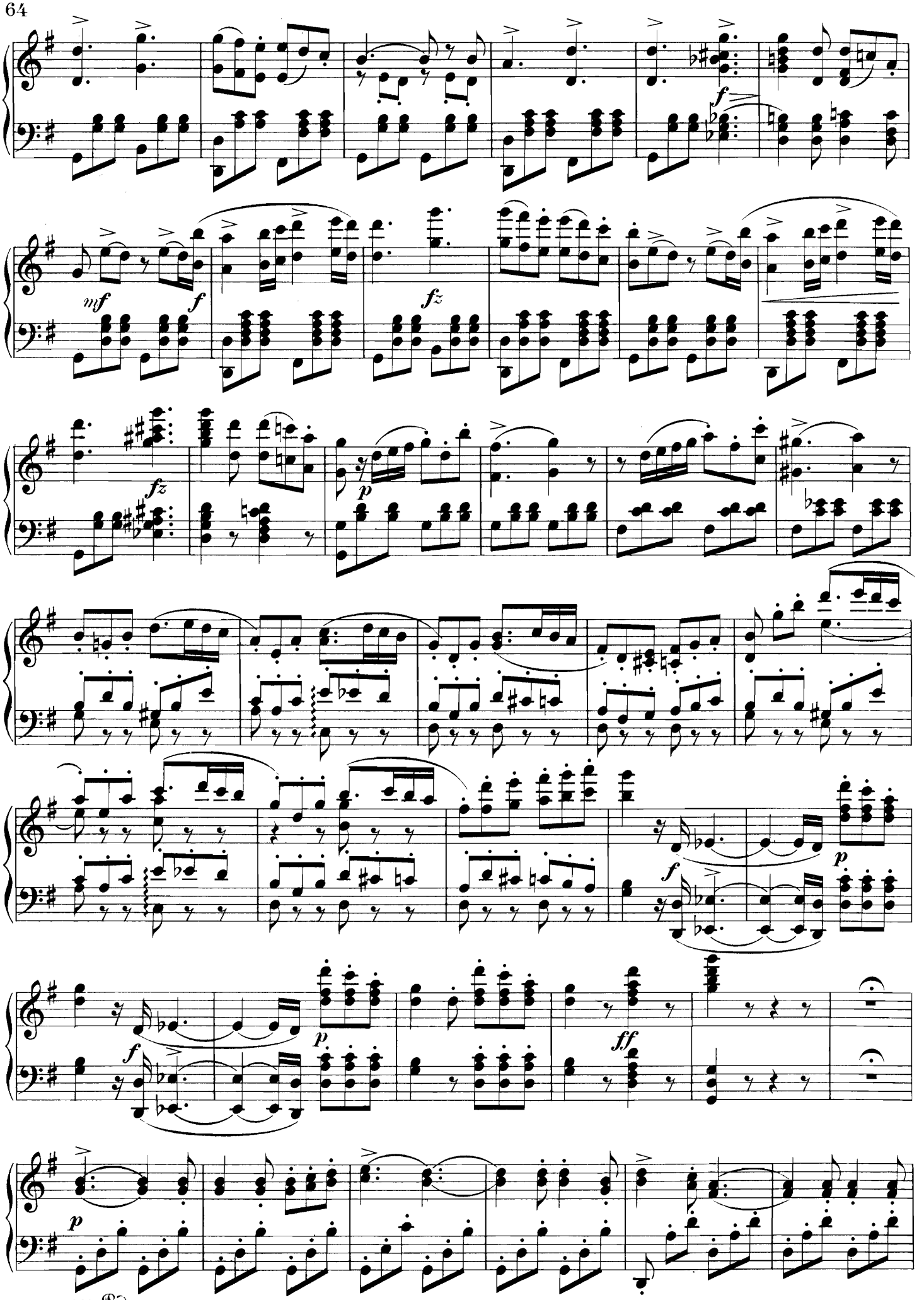
Es wehen frische Morgenlüfte._ Amis, la Matinée est belle.

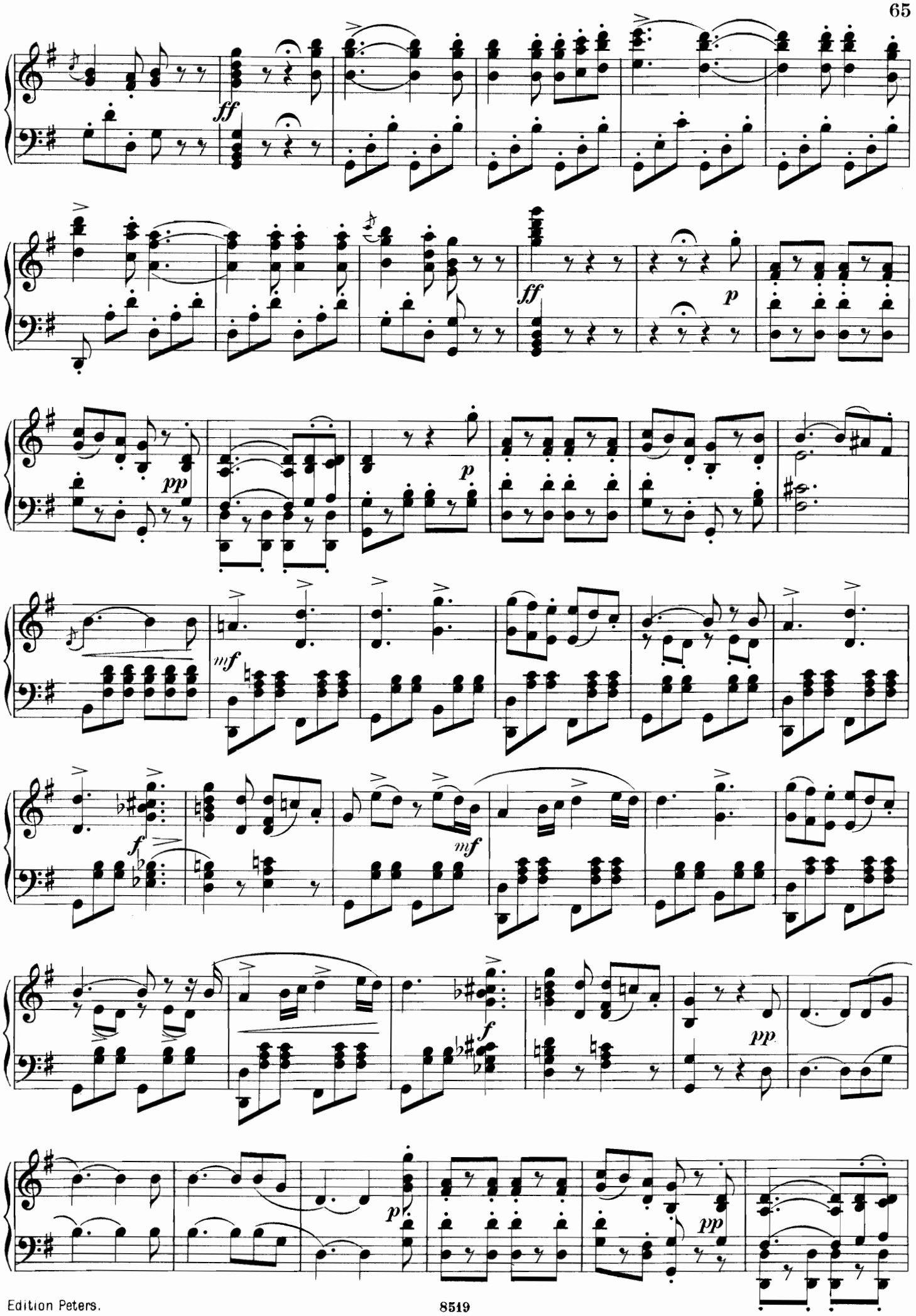


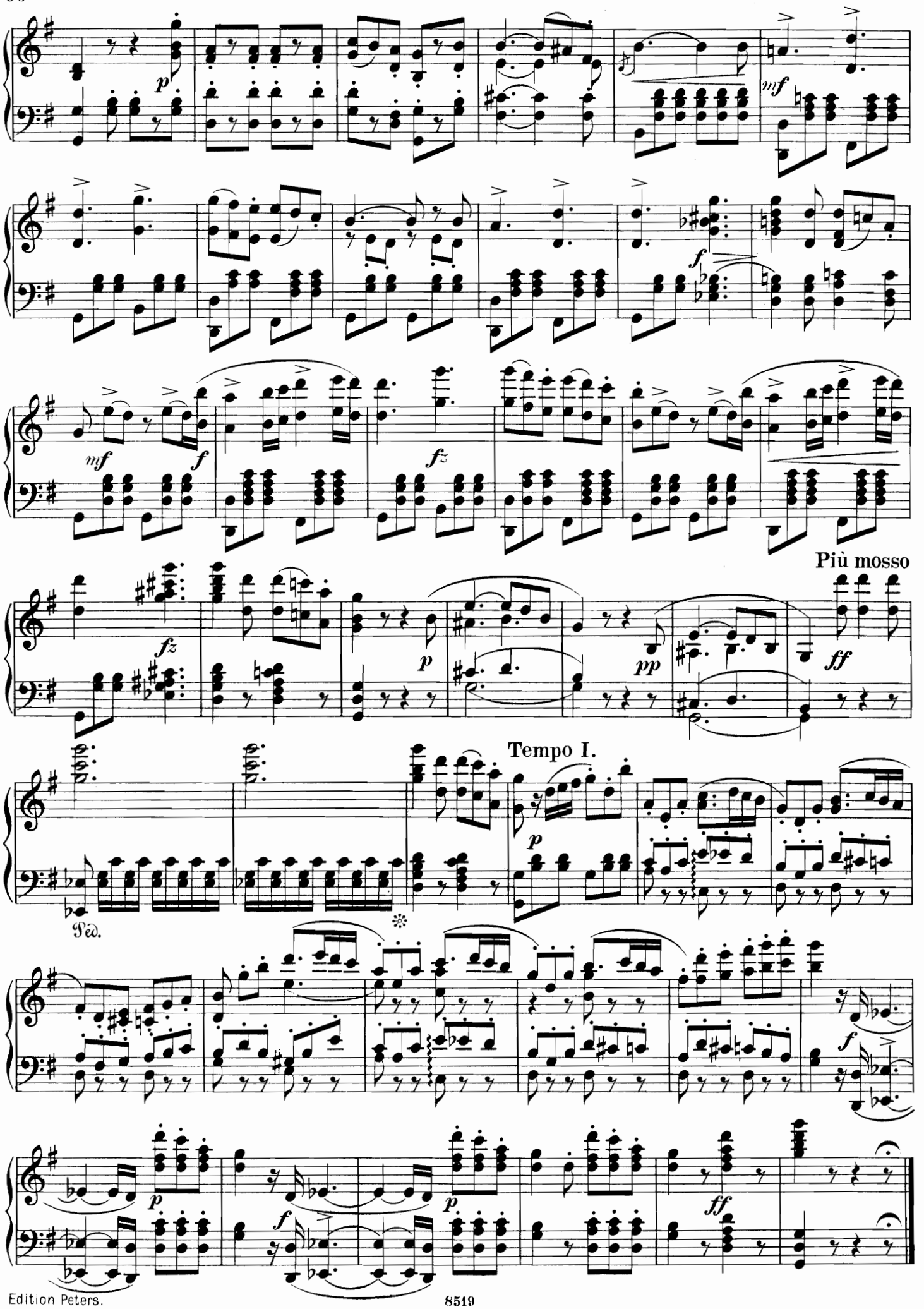



**Chor.** Ja, Vorsicht braucht gewohnter Weise.




f
mf
f
fz
fz
p
f
p
f
p
ff
p
con Ped.


ff
ff
p
pp
p
mf
f
mf
f
pp
p
pp


Più mosso
Tempo I.
Ped.