

De Ster



Muziek-Panorama

(Zie blz. 157)

15 Mei 1939



DE STER

van

De Heiligen der Laatste Dagen

44e Jaargang — No. 10

»De Ster« van de Kerk van Jezus Christus van de Heiligen der Laatste Dagen in Nederland verschijnt tweemaal per maand.

Abonnementsprijs: f0.50 per drie maanden, f1.— per half jaar en f2.— per jaar.

Gironummer 240615

Laan van Poot 292 · Den Haag

Nadruk van de in dit nummer voorkomende cliché's verboden



FRANKLIN J. MURDOCK
Redacteur

J. ROBERT KEST
Assistent

JOHANNA A. RIET
Assistente

INHOUD

HET TABERNAKELKOOR	door Richard L. Evans	151
MUZIEK IN ONZEN KERKDIENT	door Kathe M. Barker	154
VAN DE REDACTIE:		
MUZIEK IN ONS DAGELIJSCH LEVEN	door J. Robert Kest	156
MUZIEK BRENGT CULTUUR IN HET TEHUIS	door Claire T. Murdock	158
GEBEURTENISSEN IN DE ZENDING		161
ALG. CONFERENTIE VAN DE NEDERLANDSCHE ZENDING		163
HERSTELLING VAN HET PRIESTERSCHAP VAN AARON		160
BELANGRIJKE MEDEDEELING		160
BIJ DE VOORPAGINA		157

CUNARD WHITE STAR

Expresdienst naar

AMERIKA

Grootste Passagiers-stoomschepen

Wekelijks meerdere afvaarten

Vraagt inlichtingen en passagietarieven bij de

ANGLO - CONTINENTALE TRANSPORT MIJ.

Meent 83 — Rotterdam

Telefoon 51189

WIJ LEVEREN ALLE SOORTEN DRUKWERK

- VERLOVINGSKAARTJES
- HUWELIJSBRIEVEN
- GEBOORTEKAARTJES
- ROUWKAARTEN enz. enz.

Vraagt monsters en
PRIJSOPGAAF

N.V. Drukkerij »Laboremus«

Langebrug 107, Leiden

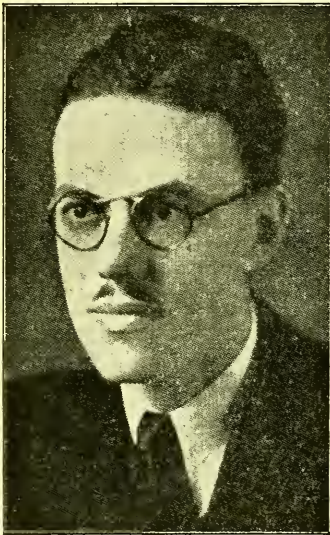
Telefoon 950 — Giro 79376

HET TABERNAKELKOOR

(Ontleend aan een artikel „Het binnenste van den Salt Lake Tabernakel”, door Richard L. Evans; en een knipsel uit de *Los Angeles Daily Times*. - Red.)

DEZE BEKENDE muzikale organisatie is nu het grootste en wellicht het bekendste kerkkoor van zijn soort in de geheele wereld.

Zijn nederige geboorte vond plaats, toen de moedige pioniers hun eerste vergadering hielden onder een ruw „priel” na hun komst bij het Grootte Zoutmeer.



Richard L. Evans

Het inzicht en de ijver der pioniers hervormden een negentien-eeuwsche woestenijs in een vruchtbare streek van het Westen. Als een monument van dit groote werk staat de Mormoonsche Tabernakel en zijn ongeëvenaard orgel, welke beide de algemeene lof van waardeerende reizigers van over de gansche wereld hebben ontvangen.

Deze pelgrimsgroep hield tijdens hun geheelen tocht over de vlakten geregeld dagelijks een dienst en na hun aankomst nabij de plek, waar thans de groote witte tempel staat, onmiddellijk ten westen waarvan de groote tabernakel zich nestelt met het zichzelf steunende dak, werd een ruw takkenpriel opgeslagen en iederen Zondag werden onder de schaduw daarvan diensten gehouden. Daar gingen de lieflijkste stemmen voor in gezang. Later werd een tabernakel gebouwd op de plaats, waar nu de Assembly Hall staat. De nieuwe organisatie van zangers werd „het tabernakelkoor” genoemd, zulks ter onderscheiding van de talrijke „wijkkoren”, want bijna iedere wijk en gemeente in de Mormoonsche kerk heeft zijn eigen koor. Onder verscheidene en bewkame leiders bloeide het koor en groeide uit van een organisatie van zestig tot honderd en daarna langzamerhand tot meer dan vijfhonderd.

In deze negentien-eeuwsche dagen zag men vaker Indianen door de valleien trekken, die bij de nederzettingen van blanken om voedsel bedelden, dan waarover men in verhalen leest. De blanken waren zeer verspreid. Er waren er minder dan 40.000 in de geheele streek Utah, een streek, welke toentertijd twintig maal zoo groot was als Holland. Er waren er minder dan 8000 in Salt Lake City, toen een auditorium, hetwelk thans staat onder de grootste der wereld, in aanbouw was.

Voor dezen tabernakel werden gebruikt materiaal vanuit de omgeving, noesten arbeid en niet in het minst een bouwkundig genius. Er werd eveneens in aangebracht een orgel, gebouwd door pioniersarbeid en onder pionierstoezicht. Thans, met moderne verbeteringen, is dit orgel een van 's werelds grootste en volmaaktste.

Doch zelfs vóór het bouwen van de tabernakel-gehoorzaal en het orgel werd de grondslag voor de latere organisatie van het tabernakelkoor gelegd. Meer dan een eeuw geleden begonnen in Nieuw-Engeland en New York en door Illinois en het midden-Westen onder het leiderschap van Joseph Smith kleine Mormoonsche groepen zich uit te breiden en



Tabernakelkoor met bekende orgel

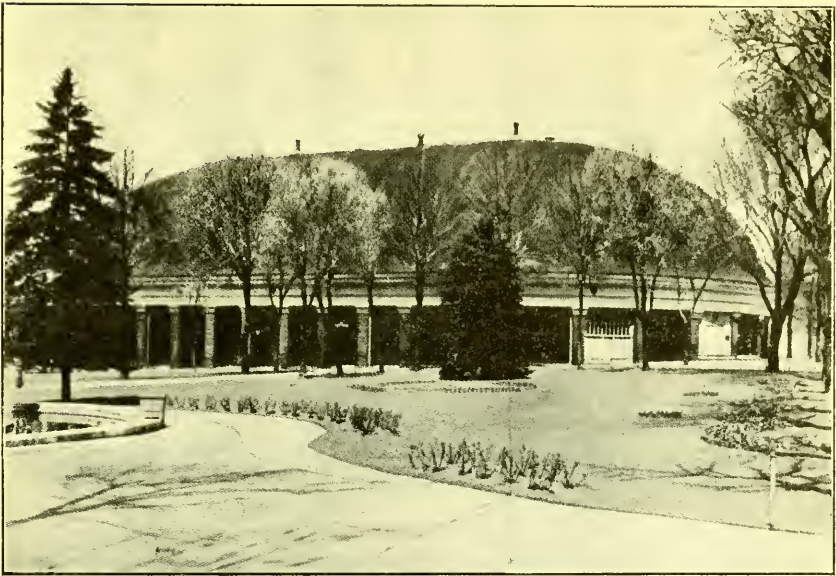
En na Joseph Smith kwam Brigham Young, die het volk westwaarts leidde naar een naakte vlakte. Zelfs toen nog zongen zij lofliederen tot hun God, door al de zorgen van hun huifkarrentocht.

Een vermaarde leider van verleden jaar was J. Evan Stephens. Als jongen ging hij door al de ondervindingen van het boerderij-, vlakten- en spoorwegleven; doch hij was een muzikaal genius en spoedig behoorde zijn oude leven tot het verleden. Hoewel nog een

jonge man, zwaaide hij den dirigeerstok in de leidende muzikale stad van het Westen. Onder zijn bekwame leiding werden een aantal klassieke opera's gegeven en verschillende plaatselijke koren werden in het leven geroepen, bestaande uit zangers van alle sekten. Mormoon en niet-Mormoon zongen te zamen in Haydn's „Schepping“ en „Jaargetijden“, Dudley Buck's „Licht van Azië“, Rossini's „Mozes in Egypte“ en mindere werken. Zoovele jaren geleden werd door vele bekwame leiders aangevangen met de schitterende reeks muzikale verrichtingen. De jaren gingen voorbij, de kinderen van vroegere jaren werden de jonge mannen en vrouwen van heden, doch zelden werd zooveel toewijding betoond tusschen leeraar en leerling als in het geïnspireerde en schoone leiderschap van J. Spencer Cornwall, den huidigen voortreffelijke leider van het Tabernakelkoor en zijn groote groep zangers.

De Mormoonsche Kerk heeft op allerlei wijzen het werk van het Tabernakelkoor aangemoedigd en vele prachtige concerten en oratoriums zijn door de organisatie gegeven. Er is niet een gesalarieerde zanger onder; en toch bevinden er zich de beste zangers van de stad. De opbrengst van zijn concerten alleen bedroeg 50.000 dollar in de tien jaar en men heeft dit bedrag omgezet in een groote bibliotheek van keurmuziek, waarvan veel werd geschreven door Mormoonsche musici, doch eveneens van klassieke meesters.

Er is een school met vrijen toegang voor muzieklezen, stemtraining en orgelspelen.



Hier worden soms tienduizend geleid.....

Het ledental bedraagt meer dan driehonderd, allen vrijwillige werkers. Zij ontvangen geen vergoeding voor hun diensten aan deze organisatie. Velen hunner getroosten zich groote opofferingen, om de talrijke repetities bij te wonen, welke de wekelijksche radio-uitzending van een uur noodzakelijk maakt.

Repetities worden elken Zondagmorgen om half acht gehouden, hetgeen beteekent, dat ten einde op stem te zijn en de plaats van bestemming op tijd te bereiken, velen dezer zangers vaak al om half zes Zondagmorgen in de weer zijn.

In 1929 begon het Tabernakelkoor met uitzenden over de N. B. C. (National Broadcasting Company). — Dit is een der voornaamste omroepen in de Vereenigde Staten. In 1932 begon

het koor over de Columbia-omroep uit te zenden, eveneens een zeer belangrijke omroep. Het programma ging vooruit onder de bekwame leiding van Richard L. Evans, welbekend jong radio-omroeper, die onlangs werd opgenomen in den Eersten Raad van Zeventigers in de Kerk van Jezus Christus van de Heiligen der laatste dagen. De beoordeeling van het programma luidde zoo gunstig, dat het een wekelijksche gebeurtenis van groot belang werd, hetwelk door luisteraars van over de geheele Ver. Staten wordt beluisterd. Het Evangelie van Jezus Christus is werkelijk op deze wijze op doeltreffende wijze gepredikt, en hierdoor hebben vele menschen een beter begrip gekregen van de beginselen van het Mormonisme.”

(Zie vervolg blz. 162)

Muziek in onzen Kerkdienst



door Kate M. Barker

MUZIEK heeft immer in onzen Kerkdienst een belangrijke rol gespeeld. De profeet Joseph



Beeld van den Engel Moroni

Smith organiseerde het eerste koor en was op de repetities een ge-regelde bezoeker. Hij moedigde

de leden aan, hun muziek tot zoo volmaakt mogelijken staat op te voeren, aangezien de standaard van hun geloof, hetwelk hij had gebracht, verheven was boven de wereldlijke diensten.

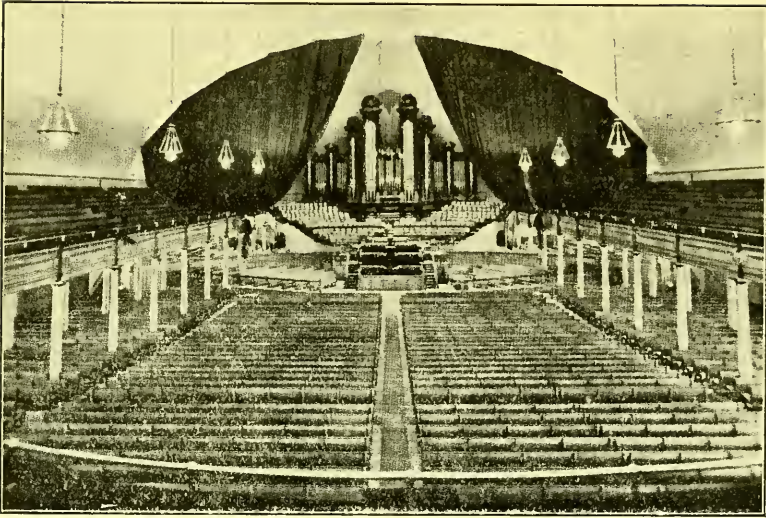
In een openbaring spreekt God tot den mensch en in gebed spreekt de mensch tot God. In gezang vertroost God den mensch en de mensch uit zijn onsterfelijk vertrouwen in God. Derhalve is een lied zoowel openbaring als gebed. Geen groep Heiligen der laatste dagen kan „Komt, Heil'gen komt!” zingen, zonder geestelijk te worden geholpen. Het vertelt ons van God's goedheid jegens Zijn volk en van het verheven geloof van dat volk in God. Elke generatie, welke het zingt, kan iets ontvangen van de kracht en moed, welke deze groep pioniers ontving en het toepassen op hun eigen persoonlijke vraagstukken.

Aanbidding is een natuurlijk verlangen. Bij de aanbidding wordt de ziel verheven tot en komt in gemeenschap met het oneindige. „Het is de goddelijkheid in ons, welke reikt tot de goddelijkheid daarboven”.

Emerson zegt :

„Het is zeker, dat aanbidding in nauwe verwantschap staat met de gezondheid van den mensch, zijn hoogste krachten, zoodat het in zekeren zin de bron van intellect is”.

In ware aanbidding is de mensch op zijn best. Het is het oogenblik van zuiverst inzicht, hoogste aspiratie en nederigste toewijding.



Interieur van den tabernakel te Salt Lake City

Gedurende dien tijd is het beste in iemand het zich verheffen, zich wenden tot God niet alleen in verlangen, doch in gewilligheid om Zijn wil te doen”.

In onze zeer eenvoudige kerkdiensten, waar wij geen voorgeschreven ritueel hebben, is het gemakkelijk, de aanbidding na te laten. Wij hebben muziek, gebed en avondmaal. Wij hebben den nadruk gelegd op het onderwijzend gedeelte van onze diensten met betrekking tot het onderrichten der wetten van het Evangelie, doch ik ben bang, dat wij niet ten volle onze onschatbare gelegenheid tot waar aanbidden in onze muziek hebben gewaardeerd en de Heere schept behagen in het lied van den rechtvaardige.

Iemand heeft een loflied genoemd „een kleine toespraak in versvorm”. Een echo van een groote zielsverheffende lyrische ontboezeming van een waarheid,

ontleend aan een hooge onderverinding in woorden, welke het gewone spreken in zich sluit en dit overtreft”. Wij allen hebben gevoelens, welke onuitsprekelijk zijn. In onze liederen heeft een dichter deze gevoelens tot uiting gebracht.

In een lied wordt de ervaring van een dichter weergegeven, hooger dan de onze. Hij onthult ze in woorden vol schoonheid. Door het lied kunnen wij onze gevoelens uiten, er een visioen van verkrijgen en een verlangen naar de hoogten, welke hij heeft bereikt. Want een waar loflied is vervat in de gevoelens van een persoon, die veel heeft geleden, zulk een lied wordt geboren uit persoonlijke onderverinding en de dichter tracht daarmede de gevoelens in anderen te doen ontwakten.

Doch een gevoelen moet wortelen in begrijpen, wanneer het

(Zie vervolg blz. 161)

15 MEI 1939

VAN DE REDACTIE

MUZIEK IN ONS DAGELIJSCH LEVEN

DE MUZIEK spreekt tot ons in iedere taal. Haar melodie is internationaal en ze kent geen grenzen. Ze is groot en vooruitstrevend, niet omdat ze ons begrip te boven gaat, doch omdat ze tot ons spreekt in melodie en maat en ons vertelt van al de ondervindingen, welke wij hebben medegemaakt. Muziek kan in zekeren zin worden vergeleken met literatuur. Een schitterend en waardevol boek, hetwelk wijsheid en waarheid bevat, treft ons en herinnert ons aan vele voorvallen in ons dagelijksch leven. Doch Muziek gaat de literatuur vaak te boven, zeer vaak zelfs, aangezien ze ons niet alleen spreekt van aardsche ondervindingen, doch een innerlijke snaar beroert, welke tot ons binnenste leidt, onze ziel.

Muziek behoeft men niet grondig te bestudeeren, ten einde er van te genieten, ofschoon een begrip van wat goed en schoon is in deze kunst, voor ons grootelijks haar innerlijke waarde verhoogt. Wat schoon is, leeft voort. De woorden van John Keats, een bekend Engelsch dichter, geven zulks weer. „Iets schoons is een eeuwige vreugde; zijn schoonheid verhoogt; het zal nimmer vergaan, doch zal ons immer een rustig lustoord zijn en een slaap vol zoete droomen, en gezondheid, en rustige ademhaling”.

Het ligt aan onszelf, om meer te leeren over goede muziek, blijvende muziek, want ze zal ons waar en volmaakt geluk bereiden.

De werken van zulke welbekende en alom beminde componisten als Brahms, Strauss, Mozart e.a. in deze klasse zullen immer voortleven. De werken dezer meesters spreken tot ons in sterk treffende tonen; hun muziek verveelt nimmer en het is een genoeg, beter met hun werken bekend te geraken. Deze melodieën wordt men nimmer moede en al hun werken zijn gebaseerd op een juiste harmonische wet. Daarnaast heeft de zoogenaamde moderne muziek slechts een schijn van ware schoonheid en geeft ons zelden of nooit de inspiratie van klassieke werken. Het is juist als een stuk goedkoop en slordig handwerk, het is spoedig versleten en wordt in een of ander vergeten donkeren hoek gegooid, waar het daglicht nimmer doordringt — nutteloos en vergeten.

Wij lezen, dat het lied des rechtvaardigen den Heere behagelijk is en ik weet, dat een der treffendste tafereeltjes in onze herinnering dat van een liefelijke moeder is, die haar kind in slaap zingt, terwijl ze een oud en bekend refreintje neuriet. Bij zulk een voorval bezit de muziek een geestelijke waarde, welke ons leven veredelt en opbouwt. De veredelende invloed treedt het tehuis binnen door de aanhoudende poging van een vader of een moeder, die van muziek houdt, en zulks is merkbaar aan de kinderen. Jaren later, nadat zij volwassen zijn, zullen later zij hun ouders op hun knieën danken voor het

hun geschonken geluk, hetwelk niemand op aarde kan wegnemen.

Door de muziek hebben immer groote dingen voortgang gevonden. Menschen, zelfs naties, hebben door een lied moed ontvangen. Wat zouden de pioniers hebben moeten doen zonder het gemeenschappelijk zingen rond het kampvuur, terwijl zij over de vlakten trokken? Zij ontvingen door deze samenkomsten meer kracht om voort te gaan. Wij kunnen ons gemakkelijk den wondervollen geest voorstellen, waarvan de Heiligen genoten. Welk een vertroostende kracht werd in hun midden gebracht, waardoor zij in staat waren, hun gevoelens te uiten in een lied met zulk een kracht als

„Komt, Heil'gen komt!“. Groote volksliederen hebben de landen een hechter nationaal gevoel gegeven, een eenheid, tot vooruitgang noodzakelijk. Het zingen helpt immer een elk en ieder van ons. Dat is waarom wij in momenten van verdriet, verdrukking of vreugde vaak onze toevlucht zoeken tot een lied als het middel tot uiting onzer gevoelens.

Laat ons een grootere waardeering voor mooie muziek ontwikkelen, opdat onze idealen in het leven mogen grooter worden en dat een genoeg en vreugde ons leven mogen vullen, welke niet alleen voor dit leven de onze zullen zijn, doch voor eeuwig.

— J. Robert Kest.

* * *

BIJ DE VOORPAGINA

De voorpagina biedt in beeld de algemeene Kerk-activiteit op het gebied van Muziek. Bij nadere beschouwing zien wij de spitsen van den bekenden tempel te Salt Lake City; met den engel Moroni, die de bazuin doet schallen, schijnt dit den eeuwigen aard der muziek te symboliseren. Het is eveneens een toonbeeld van sterkte en hechtheid en het eeuwig-zijn der Kerk-organisatie, vooral, wanneer wij de degelijkheid van het tempelgebouw zelf bezien.

Bovendien ziet men het bekende Tabernakelkoor met orgel afgebeeld. Het is een der meest unieke organisaties van dit soort in de wereld. Eens was dit orgel het grootste der wereld en het bezit nog een zuiverheid van toon, welke zich kan meten met de mooiste orgels in de Ver. Staten en Europa. Het koor heeft de beste zangers van het Rotsgebergte-gebied ter beschikking, hoewel niemand voor zijn diensten wordt betaald. Alexander Schreiner, een der beste organisten ter wereld, speelt hier vaak; hij is een zeer actief lid van de Kerk. Wade Stephens en Frank Asper, geregelde tabernakelorganisten, zijn ongewone musici, met artistiek gevoel en vertolking.

Dit nummer is speciaal aan de muziek gewijd, zulks in verband met ons nieuwe zangboek, hetwelk tijdens de Zendingsconferentie zal worden uitgegeven.

Weest er zeker van, Zaterdagavond, 27 Mei, vrij te houden. Een schouwspel „De Volheid der tijden“ zal worden opgevoerd. De tekst is ontleend aan de grammofoonplaten van het Tabernakelorgel, welke in het Hollandsch werd vertaald, terwijl het geheel door Utrecht en den Haag zal worden opgevoerd, waarbij het Amsterdamsche koor zijn medewerking zal verlenen. — Deze opvoering belooft alleszins de moeite waard!

Muziek brengt cultuur in het tehuis

door Claire J. Murdock

MUZIEK is een van de hoogste en grootste culturen die de samenleving ons kan geven. Men onderscheidt verschillende wijzen muziekbegeleidingen : van de liefelijke wiegeliedjes, die een Moeder zingt voor haar pasgeboren kindje tot het droevige, sombere marsgeluid, dat het einde van een leven meldt. De Morgensterren zongen van vreugde; David, de schaapherder, bevredigde den geest van koning Saul met het zingen van mooie liederen.

Slechts drie maanden, nadat de Kerk van Jezus Christus van de Heiligen der laatste dagen in haar volheid hersteld was, gaf God, nadat Hij de behoefte aan muziek in Zijn Kerk gezien had, een openbaring aan Emma Smith, die later de eerste presidente van de Zusters Hulp-vereeniging zou worden, met het verzoek een „verzameling van heilige liederen te maken, zooals het u gegeven zal worden om in Mijne Kerk gebruikt te worden, want dat is Mij aangenaam. Want Mijn ziel schept behagen in het gezang des harten, ja het lied des rechtvaardigen is een gebed tot Mij, en het zal met een zegen op hun hoofd beantwoord worden.”

Wanneer ik een definitie van Muziek zou moeten geven, dan zou ik dit met de volgende woorden willen verduidelijken : Muziek is een gift, een geschenk van God, dat tot in de diepste diepten van het hart doordringt en dat met geen ander doel gegeven is dan om de ziel te zuiveren.

Ze beweegt ons in ons bin-

nenste, naar hoogere en edeler idealen te streven en staat ons bij in het verkrijgen daarvan. Ze schenkt den meest gekwelden geest rust en ze kan het inzicht van het leven geheel doen veranderen.

Is het tehuis nu niet de beste plaats waar dergelijke zegeningen ontvangen en aangekweekt kunnen worden? Muziek in het tehuis is een geestelijk anker, dat ons in staat stelt de oogenblikken van inzinking te kunnen doorstaan. - Muziek helpt ons, onze gedachten van de zorgen van het dagelijksch leven af te wenden.

Muziek is een heerlijke ontspanning voor de avonduren. - Ze maakt, dat men zich verfrischt en gelukkig gaat gevoelen, omdat men den tijd aangenaam heeft doorgebracht. Ze vermeerdert het geluk en de blijdschap van vrienden onder elkander.

Gelukkig is het kind, dat met een lied op de lippen speelt. Gelukkig is de man of vrouw, die met een lied in het hart leeft. Muziek is de opvoedster van de ziel en haar werk en streven is om de ziel te sterken.

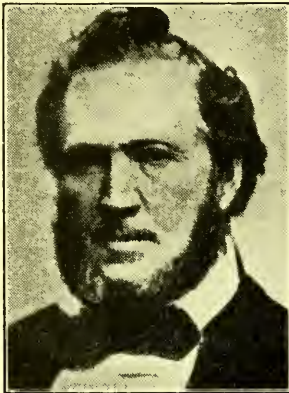
Er zijn vele huisgezinnen, die de kosten van muzieklessen niet kunnen dragen, maar een groote muziek-opvoedkundige heeft eens gezegd : „In tegenstrijd met de algemeene opinie gevoel ik dat



Zr. C. T. Murdock

ouders, die muzikaal zijn aangelegd, de beste onderwijzers zijn voor het jonge kind. Eenige van de groote meesters in de muziek werden zelfs door hun ouders onderwezen."

Muziek is de beschermster in het leven van jonge mannen en vrouwen, want ze leidt hen op



Brigham Young

*Een groot leider en liefhebber
van muziek.*

tot goede kameraden en ze houdt hen op een aangename manier bezig, terwijl anders de tijd verspild zou worden. Ze leidt hen op tot hogere en edeler dingen, waardoor de lage en de gemeene dingen geen plaats hebben. Ze kweekt zelfbeheersching aan. Ze onderwijst rythme en maat. Muziek moet maat hebben om te blijven bestaan en wanneer we de rythme in de muziek gade-

slaan, dan bemerken we dat ze gelijken tred houdt met het leven in de wereld.

Laten wij van iederen dag een muzikalen dag maken. Laten wij niet alleen luisteren, maar laten wij te zamen met onze kinderen ze gaan beoefenen, totdat wij eenmaal de vreugde en bevrediging zullen gevonden hebben in die groote algemeene taal „de Taal van de Ziel” en dan eerst zullen wij de juiste waarde van muziek leeren kennen.

Laat ons streven naartehuizen, welke zoodanig zijn, dat we ze met tuinen kunnen vergelijken, waarin de menschelijke zielen kunnen opgroeien.

Een der schoonste herinneringen, welke ik aan mijn tehuis heb, was het gezamenlijk zingen der familie. Mijn vader en moeder hebben meer dan vijftig jaar in het Tabernakelkoor gezongen en de vreugde, welke zij door het dienstbetoon hebben ondervonden, geven zij in het tehuis weer. Moeder was een der eerste solisten in het Tabernakelkoor en stond bekend als de „Noorsche nachtegaal.”

Muziek had een zeer grooten invloed op ons leven en het was ons een vreugde, allen ons deel te doen aan het alleen- en groepszingen rond het haardvuur. Ik zal mijn Hemelsche Vader immer dankbaar zijn voor de vreugde, welke muziek mij heeft geschonken en voor haar invloed op mijn huiselijk leven.

* * *

☞ Houdt U Maandagavond, 29 Mei, vrij! Een uitstekende tooneelgroep van Rotterdam voert het griezelspeel „De Spooktrein” op, hoogst amusant!

Herstelling van het Priesterschap van Aäron.

De herstelling van het Aäronische priesterschap geschiedde te Harmony, Pennsylvania op 15 Mei 1829. Deze maand is dus de herdenking van het 110-jarig bestaan van dit lagere priesterschap op aarde in de laatste bedeeeling des tijds.

De profeet Joseph Smith, toen 24 jaar oud, las bij het vertalen van het Boek van Mormon in dit heilig verslag, hoe in de vroegere tijden op het Amerikaansche vasteland de menschen werden gedoopt door onderdompeling tot vergeving van zonden. Daar hij gaarne meer wilde weten aangaande deze verordening, waarmede hij niet bekend was, gingen hij en Oliver Cowdery, zijn schrijver, op 15 Mei 1829 naar het bosch in de omgeving en daar verscheen aan hem een opgestaan, verheerlijkt wezen, die zich aan hen bekend maakte als Johannes de Dooper, dezelfde die geleefd had ten tijde van den Zaligmaker en die den Zoon van God had gedoopt. Deze hemelsche boodschapper deelde Joseph en Oliver mede, dat hij kwam onder de leiding van het gezag van Petrus. Jakobus en Johannes, op wie de Heiland, toen Hij op aarde was, de sleutelen van het Melchizedeksche priesterschap had bevestigd. Hij legde daarna zijn handen op het hoofd van beide jonge mannen en verordeneerde hen tot het Priesterschap van Aäron, onder het uitspreken van de volgende woorden: »Op u, mijne mededienstknechten in den naam van den Messias, draag ik het Priesterschap van Aäron op, dat de sleutelen houdt van de bediening van engelen, en van het evangelie van bekeering, en van den doop door onderdompeling voor de vergeving van zonden.«

Volgens het gebod van den engel doopten zij elkander en bevestigden op elkaar het Priesterschap van Aäron, hetwelk zij juist hadden ontvangen. Vervuld met vreugde en den geest des Heeren, spraken en profeteerden zij aangaande de toekomstige grootheid van het werk van God....

Dit was het gezag, hetwelk op 15 Mei 1829, op dien gedenkwaardigen dag, op Joseph Smith en Oliver Cowdery werd bevestigd en hetwelk thans door meer dan tachtig duizend jonge mannen van de Kerk van Jezus Christus van de Heiligen der laatste dagen wordt gedragen, een machtig leger van den Heere.

— JAMES H. WALLIS.

Belangrijke mededeeling!

Op het Zendingskantoor is een speciaal verzoek binnengekomen, om in de toekomst alle titels, zooals „Haagsch gemeentebestuur”, „Rotterdamsche gemeente” of „Amsterdamsche gemeente” te vermijden. Deze benamingen worden namelijk verward met de titels van de stadsgemeentebesturen zelf en zijn aanleiding tot groote moeilijkheden.

Ik heb beloofd, dat in het vervolg geen gemeentetitels meer zullen worden gebruikt en verzoek iederen gemeente- en districtspresident, hiermede rekening te houden. Indien u in het bezit bent van briefkaarten of postpapier met deze benamingen, dan gelieve u dit materiaal naar het Zendingskantoor in te zenden en het gebruik er van onmiddellijk te staken.

Door leden worden briefpapier en enveloppen, waarop de naam der Kerk staat vermeld, gebruikt voor het correspondeeren met eigen familieleden. Ten einde het onnoodig gebruik van den naam der Kerk te vermijden, verzoek ik u, dat geen organisatie, gemeente of lid voor privé-correspondentie den naam der Kerk gebruikt.

Franklin J. Murdock.

GEBEURTENISSEN IN DE ZENDING

Aangekomen

Op 6 Mei j.l. kwamen de volgende zendelingen aan: Oud. Harold Blaine Anderson van Los Angeles, Californië, Oud. Jack Evertsen van Ogden, Utah en Oud. William Henry Dalebout van Salt Lake City, Utah.

Verplaatst

Ingaande 8 Mei j.l. werd Oud. George Taylor van Rotterdam-Zuid naar het Zendingkantoor geroepen; Oud. D. C. Vickers van Den Haag naar Den Helder; zuster Emma Oehlke van Utrecht naar Haarlem en Oud. C. E. Myers van Den Helder naar Rotterdam.

Gedoopt

Tijdens de laatst gehouden Rotterdamsche conferentie, in April 1939, werden door Oud. T. Blackburn de volgende kinderen gedoopt: Arie Gijsbert Rietveld, Johanna Bol, Mathijs Eikelenboom, Aagje Pieterella Romijn.

Tezelfdertijd werd door Oud. Blackburn gedoopt Jannetje Riet, geb. Klut.

Al deze personen zijn leden der Rotterdamsche gemeente. Wij wenschen hun geluk met dezen stap en bidden voor hun standvastigheid.

* * *

Muziek in onzen Kerkdienst

(Vervolg van blz. 155)

meer dan een opwekking moet zijn. Derhalve moeten gevoelen en begrijpen hand in hand gaan.

De muziek in onzen dienst heeft een tweeledig doel. Ze scheidt de gewenschte geestelijke sfeer voor den dienst. Ze stemt tot een devote houding en is de voorbereiding voor de geheele bijeenkomst. Ze is eveneens een middel tot het zich uiten en een gelegenheid tot het bevredigen van onzen geestelijken honger naar aanbidding, het uitstorten van ons hart in lof en dankbaarheid tot God. Want in de kerkdiensten beteekent, evenals in ons geheele leven, het ontvangen en niet geven geestelijk dood.

Wij dienen den geest van het lied te begrijpen, zoodat wij beter in staat zullen zijn onze gevoelens te uiten. „Het maakt voor mij niet zooveel verschil, hoe mooi de tonen zijn — zonder den juiststen geest is het lied waardeloos. De geest, dat is het woord en zonder dien te gevoelen kan de zanger

hem niet tot anderen overdragen. Het is de geest, welke met het lied gepaard gaat, en het overdraagt.”

Dit beteekent niet, dat wij niet zouden streven naar zuivere toon en techniek. Elke offerande tot God dient zoo schoon mogelijk te worden gemaakt. De Heere bestraft een volk eens, omdat het niet het beste van zijn offeranden gaf. Hoe belangrijk is dan, de woorden van een lied te leeren, vooral onze lofzangen, zoodat wij niet de slaaf van ons boek zullen zijn, doch vrijelijk onzen geest in liefde en dankzegging kunnen uitstorten.

Laat ons allen helpen, het peil van de muziek in al onze kerkdiensten op te voeren, en ze daardoor een zeer waardig verheven deel van het programma te doen zijn, opdat ze zal beteekenen, wat ze ook bestemd is te zijn, — het uitstorten van ons hart in aanbidding. Zulk een aanbidding zou goed voor onze ziel zijn.

Het Tabernakelkoor

(Vervolg van blz. 153)

Dat het koor niet alleen iets van vandaag is, wordt bevestigd door het feit, dat vijfhonderd kleine peuters zich oefenen om de plaats in te nemen van hen, die uitvallen. Daar ligt zijn ware kracht en verzekering van bestaansmogelijkheid. Zijn waarlijk groote arbeid is het Zondagswerk in de diensten in den grooten tabernakel. Dan wordt de groote vergadering van drie, vier of, tijdens de algemeene conferentie, tien duizend menschen geleid in een krachtig bekend lieflied als dat van Cowper „Gods werk is ons zeer wonderbaar“, dan weer klinkt zacht het Mormoonsch lievelingslied „O, mijn Vader!“ met een gewijde teederheid, welke de luisteraars tot tranen toe beweegt, of daveren door den grooten tabernakel de donderende

tonen van het „Halleluja, want de Almachtige Heere God regeert!“; of als een aanrollende vloedgolf weergalmen de accorden van Gounod's onsterfelijk: „Unfold ye Portals Everlasting“.

In dit geweldige gebouw te zitten, het magnifieke orgel te zien, met een levende bouquet menschen er voor, welke zich rij na rij verheft, en de vereenigde tonen van muziek en menschelijke stemmen te hooren, terwijl de klanken van het orgel aan- en afrollen, is een inspiratie en een ware muzikale doop.

Dit dan is het schitterende succes van de nederige pioniers, wier inzicht en groot ideaal den wonderlijken tabernakel, zijn koor en zijn boodschap werkelijkheid deden zijn!

* * *

Ons nieuwe Zangboek!

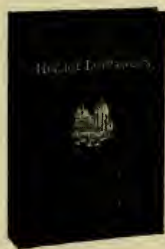
Wij hebben lang de noodzakelijkheid van een nieuw zangboek gevoeld. Dank zij den onvermoeiden en voortdurenden arbeid van zuster Murdock is deze lang gekoesterde wensch in vervulling gegaan. Velen hebben getrouw gewerkt om dit zangboek een mogelijkheid te doen zijn en een elk en ieder hunner verdient de diepe en oprechte erkenning voor hun pogingen.

Het nieuwe boek bevat totaal 226 liederen, waarvan er 88 niet in het oude boek voorkwamen. De liederen zijn zoodanig gedrukt, dat het lastige omslaan tijdens het zingen van een lied is ondervangen.

De druk is modern en duidelijk, terwijl de kwaliteit van papier en inbinden zeer doeltreffend is. De omslag, waarop een foto van den Tempel in goud-opdruk op een

blauwen achtergrond, is bijzonder aantrekkelijk.

Exemplaren zijn aan het Zendingskantoor, Laan van Poot 292, den Haag, te verkrijgen tegen f 1.60 per stuk franco. Te beginnen met de Zendingsconferentie zal het boek verkrijgbaar zijn.



ALG. CONFERENTIE VAN DE NEDERLANDSCHE ZENDING, 26, 27, 28 en 29 MEI 1939.

Na het verstrijken van een jaar is weder een Algemeene Conferentie in zicht! Hoe dienen wij allen onze voorbereidingen te treffen, ten einde deze schitterende en inspireerende vierdaagsche gebeurtenis bij te wonen.

Niets helpt ons zo goed als het hooren van inspireerende en oprechte getuigenissen van onze leiders. De aansporing, welke ons door deze vergaderingen ten deel valt, het versterkt getuigenis, de overvloed nieuwe ideeën, het genot van het samenzijn na zulk een lange afwezigheid, al deze factoren maken de conferentie zekerlijk de moeite waard.

Amsterdam kan bogen op een geheel vernieuwde zaal, hetgeen zeer zeker het succes der verschillende bijeenkomsten zal verhoogen. Laat ons onze nieuwe vrienden en bekenden uitnoodigen. Een Algemeene Conferentie is een schitterende gelegenheid om de niet-leden een zeer volmaakt inzicht in het werk te geven — zij het dan ook een blik in vogelvlucht. — Laat ons systematisch sparen en onzen tijd zoodanig indeelen, dat wij allen het voorrecht mogen genieten om deze conferentie bij te wonen.

Door veel personen wordt veel tijd en arbeid besteed, opdat dit samenzijn een succes moge zijn. Wij zijn verzekerd van het feit, dat een ieder door zijn aanwezig zijn zal worden opgebouwd.

Voor alle organisaties worden bijzondere instructies gegeven, welke de leden in hun groeps- en leswerk zullen helpen. Niemand mag deze mooie kans missen, om meer aangaande zijn persoonlijke en groepsbelangen te leeren.

Alle programma's zijn volledig uitgewerkt en een gevarieerde groep interessante en uitstekende sprekers en spreeksters staan gereed om hun boodschap van waarheid, licht en inspiratie te geven. Niet alleen zullen wij genieten van het gesprokene; doch een schouwspel en tooneelstuk, en een velddag werden voorbereid voor de ontspanning van een ieder.

Onderstaand een volledig programma van de conferentie:

VRIJDAG 26 MEI 10 uur v.m. en 12.30 uur n.m. vergaderingen van de Z.H.V. (onder leiding van G. Zippro en P. Dirkmaat).

VRIJDAG 26 MEI 8 uur n.m. Banket voor alle ambtenaren(essen) der organisaties alsmede alle zendelingen (onder leiding van J. Schipaanboord Jr.).

ZATERDAG 27 MEI 2.30 uur n.m. Speciale vergadering voor alle ambtenaren der Gen. Vereeniging en O.O.V. (onder leiding van G. T. Riebeek en E. Heining).

ZATERDAG 27 MEI 7.30 uur n.m. Schouwspel (Aangaande God's handelingen met het menschedom op aarde van de vroegste tijden af alsmede omtrent de Kerkgeschiedenis) „De Volheid der Tijden" genaamd. Dit is een zeer interessant en leerzaam stuk! (onder leiding van G. T. Riebeek).

ZONDAG 28 MEI Algemeene conferentie: Priesterschapsvergadering 9 uur v.m. — Openbare vergaderingen 10.30 uur v.m., 3 uur n.m. en 7 uur n.m.

MAANDAG 29 MEI 9.30 uur v.m. tot 4 uur n.m. Velddag voor allen op het IJclub-terrein achter het Rijksmuseum.

MAANDAG 29 MEI 7 uur n.m. Tooneelstuk „De Spooktrein" in gebouw Klinkert, van Baerlestraat, achter IJclub-terrein.

NAAR NEW YORK



AFVAART VAN
HAMBURG - LE HAVRE - SOUTHAMPTON

De bekende Favorieten:

WASHINGTON

(A) 31 Mei—27 Juni

MANHATTAN

(A) 13. Juni—12 Juli

De Populaire „Presidenten“:

ROOSEVELT

(A) 7 Juni—5 Juli

HARDING

(A) 24 Mei—21 Juni

(A) Één dag later van Le Havre - 2 dagen later van Southampton

SLECHTS ÉÉN KLAS BEDIENING

Iederen Vrijdag van Londen direct naar New York.

Om den anderen Vrijdag van Liverpool via Belfast naar Boston en N.Y.

UNITED STATES LINES KANTOREN:

ROTTERDAM :
Atlantic-Huis,
Westplein

PARIJS :
10 R.Auber

LONDEN :
7 Haymarket,
38 Leaden hall str.

HAMBURG :
Ferdinandstr. 68